

JOLIE BIZARRE ENFANT CHERIE

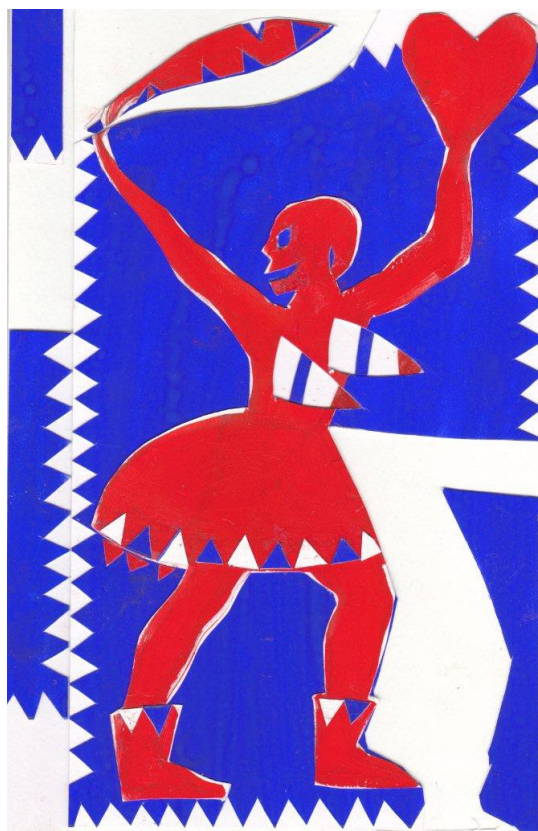
CABARET À LOU

d'après les lettres et les poèmes
de Guillaume Apollinaire

Création collective par trois femmes (deux accordéonistes et une violoncelliste)

LAETITIA BRECY / FLORE EQAL / LOUISE BOUVET

Création au théâtre du Pavé – Toulouse / du 3 au 7 Novembre



Peinture de Jean Diego, projet d'affiche

DOSSIER PEDAGOGIQUE

« L'amour même, c'est la poésie naturelle de la vie »

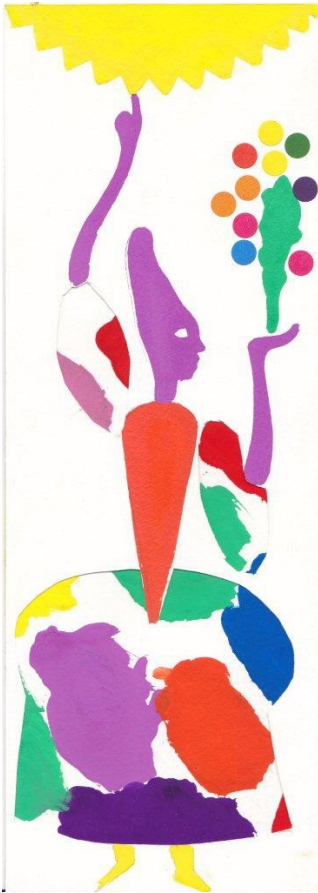
G. Apollinaire

A pied d'œuvre - Laetitia Brecy, Marides, 32700 Marsolan
Tel. 06.34.27.41.94 - mail : cieapieddoeuvre@gmail.com



— A PIED D'ŒUVRE —

LE PROJET



Création d'un cabaret poétique par trois comédiennes musiciennes

Mettre en scène, en chant, en jeu, en mots

Les lettres et les poèmes

De Guillaume Apollinaire

à Geneviève Marguerite Marie-Louise de Pillot de Coligny

Qu'il rebaptise son Lou

Lou, l'ardente maîtresse du poète fou amoureux d'elle,
devient peu à peu un être de mots, un prodige poétique.

Lui est artilleur pour l'armée française, lors de la première guerre mondiale, en 1915. Elle est comtesse, divorcée, faisant de l'aviation, femme volage vivant comme bon lui semble.

Il lui écrit chaque jour, passe du vers à la prose, du calligramme à la forme régulière, toujours plus inspiré par sa muse.

Apollinaire fait l'amour et la guerre.

Leur histoire a donné naissance à l'œuvre qui nous sert de support pour cette création, textes rassemblés dans le recueil « JE PENSE À TOI MON LOU » Edition Textuel

Près de 120 lettres et autant de poèmes qu'il lui a adressé de décembre 1914 à septembre 1915. Seules les lettres d'Apollinaire restent.
Peu de traces des lettres de Lou.

Chronologie de la relation entre Guillaume et Lou

- 6 sept. 1914 Apollinaire arrive à Nice. Il attend des papiers concernant sa naturalisation devant lui permettre de s'engager volontairement dans l'armée.
- 7 sept. Il rencontre Louise, et tombe amoureux d'elle.
- Oct, Nov Il la courtise, par lettres, poèmes, calligrammes, entrevus. Elle refuse systématiquement ses avances, son cœur est à Toutou, actuellement au front dans les Vosges.
- 1^{er} déc. Il lui écrit « Et pensant à vous, sinon sans espoir du moins avec un espoir si précaire et tout de circonstance, je me sens si malheureux que je souhaite que les démarches aboutissent le plus vite possible et que je puisse partir ».
- 4 déc. Il signe son engagement pour la durée de la guerre.
- 5 déc. « Vous êtes mon seul regret. »
- 6 dec. Début de son engagement au 38e RAC de Nîmes.
- 7 déc. Après deux mois de refus, Lou baisse ses armes et le rejoint à Nîmes pour une semaine d'amour de passion et d'érotisme. Puis elle repart à Nice. Son cœur est toujours à Toutou. Début de la correspondance .
- 1,2 janv 1915 Permission passée ensemble à Nice.
- 8 fév. Lou part rejoindre Toutou pour une permission.
Plus de lettres pendant plusieurs semaines, le poète se désespère.
- 26, 28 mars Rupture lors de la permission passée ensemble à Marseille « Sois sûre que je garde de toi un des meilleurs souvenirs que puisse avoir un poète ».
- 2 avril Il se porte volontaire pour le front.
- 4 avril Il part en campagne. À sa demande il devient 1^{er} canonnier conducteur.
Intensification de la correspondance jusqu'à septembre.

NOTE D'INTENTION

Les trois femmes, comédiennes, musiciennes se présentent sur un plateau nu pour nous raconter l'histoire passionnante et passionnelle entre Gui et Lou. Au-delà de l'idylle amoureuse, elles nous racontent comment la poésie et l'art en général, permet de résister à la condition humaine en temps de guerre comme en temps de paix, pour tout un chacun ici bas. Tel a été le geste d'Apollinaire, tel est le leur aujourd'hui.

Les trois femmes seront tour à tour Elle ou Lui, ou l'Amour, la guerre, un obus, une fleur, un désir.

Tout en découvrant leur complicité à mesure de la progression du spectacle, **chacune dévoilera sa nature, sa sensibilité, son goût, son univers marin, son regard sur l'amour, sur l'art et par là son élan créatif.**

Les poèmes et les lettres interviendront ainsi comme des numéros, à la façon du cabaret, autour de la narration imaginée par ces trois femmes amies et artistes, sans nous faire perdre une miette de l'histoire croustillante de la relation entre Gui et Lou.

LA MUSIQUE

- > Un univers sonore, par des sons, des ambiances, des bruits - Tantôt le son des obus qui s'envolent, tantôt le souffle du poète dans l'amour, tantôt la guerre elle-même, une pensée, une sensation...
- > Un univers musical, composé de mélodies et harmonies créées pour accompagner les textes ou les chants.

OU LES TEXTES

Parfois dits ou dansés, parfois chantés, toujours joués et interprétés. En chœur, à l'unisson, en dialogue... Soit murmurés soit harangués. Le choix des textes et de leur mise en bouche offre un vaste champ d'interprétation : L'allégresse, la pâmation, la furie, l'anéantissement, l'émotion pure, l'humour...

UNIQUE SOUFFLE

La sonorité des mots, la poésie des sons, **le dessin des mots**, les maux des mots... Au-delà du sens, de la signification de la logique, le geste du poète et de ses interprètes fait appel à un imaginaire, échappant au concret, à la réalité et mettant tous nos sens en émoi.

Faire danser nos sens sur les débris du monde

Nous engagerons le spectateur à cheminer avec nous en ouvrant sous nos pas le lieu du poème, où chaque vers dit serait

l'essor léger et vibrant d'un vol d'oiseau...

Où le vrombissement d'un troupeau d'éléphants au galop, c'est selon.



Crédit : Lou Sarda

CE QUI NOUS TOUCHE / VOIR LA BEAUTE DANS...



L'érotisme, l'espoir, la gaieté, la fantaisie, l'abnégation, l'anéantissement, la jalousie, la couleur.

Le rôle de Lou qui refuse l'amour mais tient son poste de muse. Cette femme inspiratrice, libre et volage, émouvante. Au-delà d'un amour refusé dont il se désespère, Apollinaire s'exalte de cette relation qui excite son imaginaire, son érotisme et la verve qu'on lui connaît.

L'allégorie « Et les obus s'envolent comme l'amour lui-même » Apollinaire sublime l'atrocité de la guerre et la converti en amour. Il laisse s'épancher toute la sombre nostalgie de l'amant blessé au sein de la dévastation du monde.

La guerre comme « chant » de bataille

où précisément, le combat de l'homme et du poète se confond !

La frustration, le manque, l'austérité ont de fortes vertus créatives, le poète est galvanisé par l'influence de sa muse qui se refuse, par l'état du monde et par sa propre condition dans l'armée.

Quand je fais pour toi mes poèmes quotidiens et variés

Lou, je sais bien pourquoi je suis ici

À regarder fleurir l'obus à regarder venir la torpille aérienne

À écouter gauler les noix des véhémentes mitrailleuses

Je chante ici pour que tu chantes, pour que tu danses

Pour que tu joues avec l'amour

Pour que tes mains fleurissent comme des roses

Et tes jambes comme des lys

Pour que ton sommeil soit doux

Lou -----

Je t'adore mon Lou et par moi tout d'adore

*Je t'ai prise contre ma poitrine comme une colombe qu'une petite fille étouffe sans le savoir
Je t'ai prise avec toute ta beauté ta beauté plus riche que tous les placers de la Californie ne le furent au temps de la fièvre de l'or*

J'ai empli mon avidité sensuelle de ton sourire, de tes regards, de tes frémissements

J'ai cru prendre tout cela, ce n'était qu'un prestige.

Et qui peut prendre, qui peut saisir des nuages ?

qui peut mettre la main sur un mirage ? et qu'il se trompe celui-là qui croit emplir ses bras de l'azur céleste !

Ô temps, reviendra-t-il le temps où nos deux âmes

*Comme deux avions ennemis se rencontreront
Pour l'idéal combat où mon Lou tu réclames
La verge d'Aaron.*

Mais sacrée nom d'une pipe écris-moi. Si tu crois que Nîmes à de quoi vous consoler de l'attente d'une lettre tu te mets le doigt dans l'œil. Ecris donc, Lou, je suis furieux que tu me laisses ainsi dans l'inquiétude malgré tes promesses. Lou.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Au fil de nos parcours respectifs, nous rencontrons chacune différents univers artistiques, metteurs en scène et compagnies.

En 2009, Louise et Lætitia se rencontrent sur la création de *La Petite chronique d'Anna Magdalena Bach*, créé au TOP à Boulogne, spectacle théâtral et musical sur la vie et l'œuvre de Jean-Sébastien Bach, mis en scène par Hélène Darche.

Deux jeunes comédiennes débutent alors un long chemin artistique ensemble.

Un violoncelle avait croisé un accordéon.

En 2011, Flore fait connaissance de Lætitia lors d'une tournée en Italie, avec *L'Avare* de Molière. Les deux comédiennes partagent pendant trois mois leur vie de tournée, et tissent des liens amicaux et artistiques très forts.

Un accordéon s'était heurté à un autre accordéon.

Ce Cabaret à Lou, hymne à l'Amour et à la poésie, est la première création collective de la compagnie. Une véritable machine à rêve dont vous n'avez pas fini d'entendre parler ! Accrochez-vous bien ! **Ca va décoiffer !**

FLORE EGAL

Accordéon



LOUISE BOUVET

Violoncelle



LAETITIA BRECY

Accordéon



Formée au théâtre au conservatoire du 11^{ème} arrondissement à Paris, puis à l'école d'art dramatique *l'Eponyme à Paris*, je poursuis ma formation dans le Lot à *l'Oeil du Silence*, dirigée par Anne Sicco. Puis à Toulouse auprès de Francis Azema. En parallèle je travail ma voix : chant jazz et Lyrique. Je m'initie aussi à la danse africaine et à différentes danses de salon. Basée à Toulouse, je suis très investie dans la vie associative et artistique du théâtre du Pavé. Par ailleurs, je travaille actuellement avec la Cie *Impros'tiche*, sur des spectacles d'improvisation. Puis avec la Cie *c'était demain*, Justine Annezo - sur deux créations : Roméo et Juliette (rôle de la nourrice), puis *Artémisia* Gentileschi artiste peintre Italienne du 17^{ème} siècle - co-écriture, mise en scène et jeu.

Formée au conservatoire de Toulon (violoncelle et théâtre) puis à l'école d'art dramatique Claude Mathieu à Paris, J'ai toujours fait du théâtre. J'aime autant le registre tragique - je joue en ce moment le rôle de l'Infante, dans *Le Cid*, de Corneille, avec la compagnie Chouchenko, mise en scène Manon Montel - Que la comédie. « Répéter un Feydeau avec Louise, c'est tout un poème ! Son rire éclatant devrait d'ailleurs être connu de tous ! » dit Laetitia. Par ma curiosité et mes études universitaires - Sorbonne Nouvelle Paris III, j'ai une grande capacité d'analyse et une connaissance des lettres. Mon intérêt se porte surtout sur les textes dramatiques contemporains, encore méconnus. Mes goûts de metteur en scène sont très en lien avec la réalité de mon temps.

Formée aux Enfants Terribles à Paris, je rentre rapidement dans la profession en travaillant principalement pour deux compagnies parisiennes. La Cie du Passage (Hélène Darche) et l'Attrape Théâtre (Christophe Thiry). Avec eux je collabore aux différentes créations : Tailleurs pour dames (Feydeau) *Huis Clos* (JP Sarte), *La Petite Chronique d'Anna Magdalena Bach*, *Denise au pied nu*, créations autour d'Alfred de Musset, de Jacques Prévert, *Les Fourberies de Scapin*... Plusieurs festivals d'Avignon. Je participe aussi à la vie des compagnies, décors, organisation de tournée, assistante à la mise en scène, animation de stages et intervention en milieu scolaire. En parallèle, je joue dans des classiques pour des tournées en Italie avec *l'Avare* de Molière et *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand.



ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Les comédiennes qui sont aussi musiciennes peuvent intervenir sur plusieurs thèmes et parler de leur expérience sur la création du spectacle, le choix des textes, la place que prend la musique et leur travail de création, de répétition. Les grands thèmes d'ateliers sont :

LA POÉSIE

Atelier dire la poésie : Si le poète veut dire quelque chose, il est inévitable qu'il dise aussi autre chose. C'est souvent que pour attraper le poisson, on n'hésite pas à pêcher large, Comment faisiez-vous enfant, sur la plage avec votre seau ? Et qu'y rameniez-vous ? Algues, sable, coquillages et crevettes... Cela ne valait-il pas le poisson manqué ? Et si c'était mieux que le poisson manqué ? Et si ce bout d'univers marin disait mieux la chose que la chose elle-même ?

Extraits d'une lettre d'un poète à des comédiens et à quelques autres passeurs - Jean-Pierre Siméon

LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

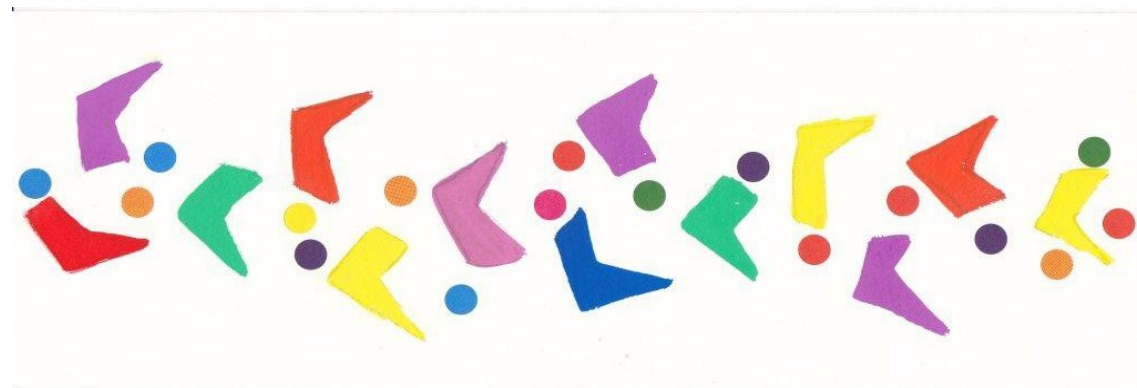
Comment ces textes s'inscrivent dans cette époque, dans ce contexte. Apollinaire baignait dans la guerre puisqu'il était au front. Nombre de ses poèmes décrivent la guerre et en propose un portrait, s'il est poétique, différent des vidéos et des témoignages mieux connus.

LES RELATIONS EPISTOLAIRES

Nombreuses relations dans la littérature sont des correspondances. Parfois bi latérale et parfois (comme c'est le cas ici ou celle de Franz Kafka et Milena Jesenska) nous n'avons plus les lettres que d'un des deux auteurs. Nous pouvons travailler sur ce type de relation et proposer un atelier lecture et écriture autour des grandes correspondances. (imaginer les réponses, étudier les enjeux et les empêchements liés à la distance, le contexte dans lequel évoluent les auteurs)



J





LA COMPAGNIE A PIED D'OEUVRE

La compagnie A pied d'œuvre est située sur la commune de Marsolan, installée dans une ferme à *Marides*, près de Lectoure, dans le Gers (32).

Elle est née d'une volonté d'inventer un lieu qui soit un outil de création pour un regroupement d'artistes amis ayant la même idée du théâtre. Un art qui se cultive telle une fleur au soleil dans un peu de terre, un art qui se partage avec ses voisins car il nous fédère dans nos interrogations, nos émotions. Un art qui bouscule, qui apprend et qui éveille. Un art qui se transmet et qui s'expérimente, une source intarissable d'aventures.

Nous sommes des artisans, nous fabriquons un théâtre qui nous paraît juste et nécessaire et qui se définit dans le temps en fonction de nos besoins et de nos envies : Toujours inventer. Cultiver un jeu franc et sans barrière. Aborder le travail sans a priori pour ouvrir le maximum de possibles.

Se donner pour support des œuvres, de la littérature, des dramaturges, des poètes, du caractère, de la verve. Nous avons un goût pour l'ironie, les quolibets, la raillerie, les drames, la grâce et dans tout, de l'amour...

L'équipe prend ses quartiers dans une des granges de cette ancienne ferme, réaménagée en salle de répétitions. Les comédiens, metteurs en scène, artistes plasticien, musiciens et dramaturges investissent le lieu !

La ferme, située sur le chemin de Saint Jacques de Compostelle, accueille déjà en « résidence » les pèlerins de passage, source de ressources, de vie et d'inspiration. La compagnie récolte les rêves de ces voyageurs d'un jour en vue d'une création théâtrale future.

Ce lieu a été imaginé par Pierre Brecy et sa nièce, Laetitia Brecy.



MANIFESTE

ILS ETEignent LES ÉTOILES A COUPS DE CANON
ILS ONT MÊME ASSASSINÉ LES CONSTELLATIONS,
II EST GRAND TEMPS DE RALLUMER LES ÉTOILES.
AU COLIMATTEUR A VOLONTÉ

Et ceux qui les rallument vous demandent
de vous hausser jusqu'à ces flammes sublimes
Et de flamber aussi, Ô public,
Soyez la torche inextinguible du feu nouveau

Extrait des Mamelles de Tirésias, de Guillaume Apollinaire

Prochaines créations

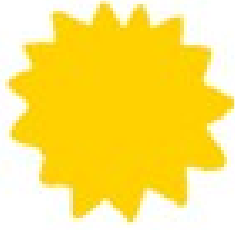
Le Gorille, de Valentine Eugène. Texte sur le travail de deuil. Une jeune fille dialogue avec son double enfantin et se débat avec ses propres névroses, celles de son frère et de sa mère pour faire face au départ de son père.

Nema, de Koffi Kwahulé, auteur Ivoirien. Pièce sur la violence conjugale.

Marche ou (c)Rêves, création à partir des textes laissés par les pèlerins de Saint Jacques de Compostelle lors de leur séjour à Marides.



Suivre l'actualité sur le site www.cieapieddoeuvre.fr
(et sur face book)



CONTACTS

A PIED D'ŒUVRE

MARIDES, 32700 MARSOLAN
cieapieddoeuvre@gmail.com

www.cieapieddoeuvre.fr

LAETITIA BRECY
TEL. 06.34.27.41.94

PRÉSIDENT JULIEN ETNA

N° LICENCE : EN COURS (COMMISSION JUIN 2015)

