

L'expérience **BARBARA**

CRÉATION. Après Corinne Mariotto qui avait redonné vie au Pavé à Jacqueline Maillan, Sylvie Maury (accompagnée d'Agnès Claverie et de Philippe Gelda au piano) livre un hommage chanté et chorégraphié à l'univers de la Dame brune. Intimité et subjectivité de rigueur.

Sylvie Maury a quelque chose en elle de Barbara. La belle de scène toulousaine emprunte à la Dame brune cette même silhouette gracile qui oscille entre douleur et impudeur. Six ans après avoir interprété au cours d'un Cabaret canaille le savoureux et coquin *Moi, j'me balance*, la voici de nouveau dans ses pas. Et aussi dans la chair de ses notes et de ses mots. Une gageure qu'elle aborde sur scène avec son alter ego Agnès Claverie. « On s'est demandé si on n'allait pas intégrer des bouts d'interview ou de son autobiographie, mais finalement tout ce qu'on avait envie de dire d'elle était déjà dans ses chansons », explique la comédienne.

Un songe éveillé

Pour donner corps à ce théâtre essentiellement musical, 13 titres – chantés et chorégraphiés, qui jalonnent chronologiquement la vie de la diva ténébreuse, entre grands standards et morceaux moins connus – ont été puisés dans son répertoire. Comme autant de facettes d'un personnage au comportement protéiforme. Tour à tour autoritaire, exigeante, excentrique, généreuse,

attachante. Finalement si proche et si touchante. Et encore si présente à bien des égards. Inutile donc de l'aborder par le biais classique de l'incarnation, aussi casse-gueule que présomptueux : le piano de Philippe Gelda est la seule entorse à un décor des plus minimalistes. Plus habilement, le songe sert de prétexte à entrer dans l'univers de Barbara. Par le truchement d'une jeune fille du Conservatoire qui prend un cours de chant, qui s'évade et vit son histoire. Sa plus belle histoire... On connaît la chanson.

Mathieu Arnal

Barbara et moi :
26 novembre au 5 décembre

Théâtre du Pavé
34, rue Maran
Toulouse
05 62 26 43 66
www.theatredupave.org