

L'ATELIER DU MISANTHROPE

avec

Francis Azéma

L'atelier.

A travers les grands textes, les grands auteurs du répertoire, nous proposons à une petite équipe d'apprentis-comédiens un atelier de pratique du jeu de l'acteur. Des scènes serviront d'initiation au travail de la mémoire, de la diction, de la respiration, de l'alexandrin, du corps en mouvement, de la gestion du sentiment, de l'adresse au partenaire, de la créativité intuitive, de la dramaturgie... les multiples aspects de la technique indispensable du jeu de l'acteur.

Fidèle à notre souhait d'un statut d'apprenti pour le débutant, nous allons essayer de mettre en place pour l'élève une alternance entre cette formation en atelier et celle du plateau. La théorie mise au plus tôt en pratique pour cristalliser les acquis, les éprouver. Pour cela, nous favoriserons les demandes de scènes ouvertes des élèves et mettrons en espace une série de présentations publiques d'un projet défini ensemble : Pièce, actes, scènes... et travaillé durant les dernières semaines avec les volontaires.

Profession de foi.

En dehors de quelques règles de l'Art, de quelques fondamentaux reposant souvent sur le simple bon sens, existe-t-il vraiment une « théorie » de l'acteur ?

Sous peine de formater paresseusement (et dangereusement) ses élèves en les faisant tous travailler de la même façon : « Tiens-toi comme ça, parle comme ça, pense comme ça... », le professeur de théâtre cherchera plutôt à déceler chez chacun sa nature propre, son imaginaire, sa singularité qui fera plus tard sa force dans le collectif. Le professeur de théâtre travaillera dans l'humilité de son incertitude, évitera de se reposer systématiquement sur sa subjectivité, ses connaissances, ses goûts personnels et n'aura d'autre souci que l'épanouissement de l'apprenti comédien, de sa différence, de ce qu'il est ou sera ou devient. Le professeur curieux cherchera d'abord à apprendre, à comprendre, à douter avant de prétendre enseigner, transmettre.

Les théoriciens, les maîtres, les grands « passeurs » de théâtre n'en sont pas moins indispensables à l'apprentissage, à la connaissance de l'art. Ils sont des exemples, non des modèles. La lecture, pour la France, de Jacques Copeau, Louis Jouvet, Jean Vilar, Antoine Vitez, Patrice Chéreau, Peter Brook, Ariane Mnouchkine, Claude Régy et quelques autres, (qui n'écrivent d'ailleurs souvent que leurs propres et multiples expériences de praticien) nous aidera à construire notre regard personnel, à éviter de multiples écueils ou redites, à mieux nous situer dans le monde d'aujourd'hui en découvrant quelle est notre famille de théâtre.

Mais les apprentis-comédiens ne sont pas tous encore des penseurs, des passeurs de théâtre. Ils sont d'abord et surtout des faiseurs de théâtre. Des bâtisseurs. Ils ne se « refilent » pas des théories ou des méthodes comme on se lance une patate chaude mais préfèrent l'errance de la scène, l'aventure du plateau, leur île déserte, leur étrange forêt, leur établi. Ils tâtonnent sur les planches, à travers les textes, les mots, les sentiments, les émotions que leur renvoient les auteurs. Leur corps, leur voix deviennent un violon ; leur personnalité, leur nature, leur sensibilité en seront l'archet.

Il faut donc, avant toute chose, apprendre à s'en servir. Que ferai-je d'un violon, même d'un Stradivarius, si je ne sais pas jouer ? Je dois inventer « mon » théâtre. Le fabriquer. Ne surtout pas reproduire bêtement celui des autres, m'en inspirer parfois si je le peux.

Alors il faut jouer ! L'apprenti-comédien ne pourra jamais apprendre, jamais comprendre, jamais se connaître vraiment pendant les cours, devant ses camarades, ses professeurs, ses amis. Il lui manquera toujours l'autre moitié du théâtre : la salle, les gens.

S'il ne joue pas tôt en public, il tombera de bien trop haut en quittant le cocon douillet des cours et pourra se faire vite très mal.

Il cultivera donc ce besoin vital et nécessaire de partage, d'offrande, de prise de risques intense avec le vrai monde, avec les vrais gens, le public, pour se connaître, pour s'évaluer « du dedans », pour mieux comprendre son jeu, son théâtre, et découvrir comment le spectateur le reçoit. C'est parfois un peu douloureux au début parce que ce n'est pas toujours très bon, mais... c'est la vie. La vraie. La seule. Il faut apprendre le métier avec cette abnégation du boxeur qui doit accepter d'abord de recevoir quelques coups et à s'y habituer sereinement... ou ne pas faire de boxe.

L'apprenti qui s'exercera souvent sur scène, sans filet autre que l'annonce au public de son statut d'élève, évoluera beaucoup plus profondément, beaucoup plus intensément car il sera à chaque seconde son propre guide, il analysera ses échecs, comprendra et se corrigera mieux demain et après-demain... Imagine-t-on sincèrement que l'on apprend vraiment à nager sur le carrelage de la piscine ? Que l'on peut faire du sport, des entraînements, sans matchs ou compétitions ? Oui, peut-être chez le sportif du dimanche... et encore.

Le jeune comédien est comme ces travailleurs manuels, ces artisans. Ils créent, travaillent et sentent d'abord avec leur corps, leurs mains, leur cœur, et non directement avec leur cerveau. Maîtriser sa technique, trouver le geste juste, la bonne respiration de la salle, écouter le silence ou le rire, voilà sa quête de précision, son désir d'harmonie.

Il privilégiera son instinct, son intuition, sa spontanéité, sa fragilité, sa technique naissante et réfléchira... ensuite. Dans la loge ou en cours ou en répétition ou chez lui ou dans la rue... Mais il jouera encore et encore. « Dix ans de pratique » dit Jovet. Il a raison. Il vaut mieux commencer tôt.

Tristes professeurs qui brident leurs jeunes élèves en leur imposant de ne surtout pas jouer comme on punirait un enfant. Sont-ils aigris, envieux, maussades ? Tant pis pour eux. Que l'élève désobéisse alors, et que le théâtre soit une fête de carnaval. Une révolte. Qu'il s'empare du théâtre, le vole et le garde pour lui !

Le Théâtre appartient d'abord à ceux qui le font, non à ceux qui en parlent.

Alors je me tais.

Francis Azéma

L'ATELIER DU MISANTHROPE 2019-2020

MODALITES

ADMISSION en deux phases

Le nombre de places est limité, la sélection sera faite en deux temps par l'enseignant.

PHASE 1 Réception des dossiers > date limite le 30 Septembre 2019

- Retourner le présent dossier d'inscription dûment complété à l'adresse suivante : pauline.charousset@theatredupave.org ou par voie postale (Les vagabonds Francis Azéma - 34 Rue Maran 31400 TOULOUSE)
- Fournir une courte lettre de motivation (parcours théâtral, expérience, motivations pour cet atelier) et un CV (avec photo).

Les personnes intéressées seront averties de leur acceptation ou non par mail.

PHASE 2 Entretiens le lundi 7 et le mardi 8 octobre 2019 en après-midi

Après examen des candidatures et dossiers, Francis Azéma recevra les personnes retenues pour un court entretien. Préparer la présentation d'une fable de La Fontaine pour cet entretien.

Les personnes intéressées seront averties de leur acceptation ou non par mail.

Possibilité de faire les entretiens le lundi 14 octobre après-midi et le mardi 8 octobre matin, s'il y a beaucoup de candidats.

PLANNING

L'Atelier du Misanthrope dirigé par Francis Azéma se déroulera du **11 novembre 2019 au 4 mai 2020** les lundis de 18h00 à 20h30.

Une première rencontre aura lieu le **lundi 21 octobre 2019 à 18h** pour faire connaissance et pour présenter le déroulement du cours tout au long de l'année.

Dates des cours

NOVEMBRE 2019	DECEMBRE 2019	JANVIER 2020	FEVRIER 2020	MARS 2020	AVRIL 2020	MAI 2020
11-18-25	2-9-16	6-13-20-27	3-17-24	2-9-16-23-30	6-13-20-27	4

Les cours aboutiront à des représentations publiques des travaux d'élèves (**du 6 au 9 mai 2020**) au Théâtre du Pavé (possibilité de rallonger le cours jusqu'à 22h à compter d'avril 2020 en vue de la préparation de ces travaux).

Pour les personnes mineures, l'inscription aux ateliers devra être accompagnée d'une autorisation parentale. *La Compagnie Les Vagabonds - Francis Azéma* décline toute responsabilité en cas d'absence d'un élève à un cours.

Pour le bon fonctionnement de l'atelier, l'assiduité et la ponctualité des élèves sont **IMPÉRATIVEMENT** demandées. Les locaux seront ouverts 15 minutes avant le début des cours.

Chacun est responsable des locaux mis à sa disposition.

L'intervenant se réserve le droit de refuser un élève à l'atelier.

FRAIS D'INSCRIPTION

Tarifs	Atelier des fondamentaux 23 séances (58H)
TARIF PLEIN	340€ 5,86€/h
TARIF REDUIT	290€ 5€/h

La cotisation à l'Association Les vagabonds s'élève à 10€
(Vous serez ainsi adhérent à l'Association en tant que membre bienfaiteur)

Le règlement se fait par chèque obligatoirement **au plus tard le 21 OCTOBRE 2019** à l'ordre de *La Compagnie Les Vagabonds Francis Azéma*.

Si les délais de paiement ne sont pas respectés, le professeur sera contraint de refuser l'entrée du cours à l'élève.

Tarif réduit : pour les étudiants, demandeurs d'emploi et les moins de 26 ans.

Règlement possible en plusieurs fois (TP : en 3 fois 140€/100€/100€ ou 2 fois 200€+140€ // TR : en 3 fois 100€/100€/90€ ou en 2 fois 190€/100€), plus les 10€ de cotisation.

LIEU - ACCES

L'Atelier se déroulera dans son intégralité au Théâtre du Pavé à Toulouse.

Quartier Saint Agne. 34 rue Maran, près de l'avenue de l'URSS.

Métro ligne B - arrêt Saint Agne SNCF.

Accès rocade : sortie 23b direction Le Busca.

Le Théâtre du Pavé dispose d'un parking de 30 places.

L'ATELIER DU MISANTHROPE DOSSIER D'INSCRIPTION

Informations personnelles

Je soussigné(e) :

Mme/Mlle M.

NOM : Prénom :

Age :

Adresse :

CP : VILLE :

Téléphone : Mail :

Engagement de l'élève

Toute session commencée est due.

L'élève s'engage à :

- Respecter le déroulement précisé dans la présentation
- Respecter les locaux mis à la disposition des participants
- Verser la somme correspondant à mon inscription avant LE 21 OCTOBRE 2019

En cas de force majeure dûment reconnue et sur présentation d'un justificatif, l'élève doit faire connaître dans un délai de 10 jours suivant sa première absence la cause de son arrêt. Au-delà de ce délai, aucun remboursement ne sera plus effectué. Dans tous les cas, les absences doivent être signalées au moins 48 h à l'avance. **Trois absences consécutives non justifiées seront considérées comme un abandon de l'atelier. Une personne sur liste d'attente sera contactée. AUCUN REMBOURSEMENT NE SERA EFFECTUE.**

Nous vous rappelons que pour faire partie de l'atelier vous devez être artiste amateur*.

**D'après l'article 32 de la loi du 7 juillet 2016 "Est considéré comme artiste amateur toute personne qui pratique seule ou en groupe une activité artistique à titre non professionnel et qui n'en tire aucune rémunération."*

Deux conditions doivent donc être remplies :

- *l'activité artistique ne doit pas constituer l'activité principale de l'artiste. Ainsi une personne bénéficiant du statut d'intermittent du spectacle, d'artiste-auteur ou qui serait titulaire d'une licence d'entrepreneur de spectacle ne peut être considérée comme amateur*
- *l'artiste ne doit pas percevoir une rémunération sous quelque forme que ce soit en retour de sa prestation. Le remboursement des frais engagés par l'artiste est possible, mais pas le versement d'un salaire ou d'une indemnité forfaitaire.*

Fait à le

L'élève (ou représentant légal)

NOM et Prénom, suivi de la mention « lu et approuvé »

Signature :

Personne à joindre en cas d'urgence

Nom : Prénom :

en qualité de

N° de tél. :

Autorisation parentale à remplir et à signer pour les mineurs

Je soussigné(e), M. Mme.....

agissant en qualité de.....

autorise à participer à « l'Atelier du Misanthrope » au Théâtre du Pavé organisé du 11 novembre 2019 au 04 mai 2020.

J'autorise l'organisateur à prendre les mesures nécessaires en cas d'accident.

Fait à le

Signature :